

٢٤ ساعة
كاملة
انتعاش وحيوية
مع عطر الطبيعة
الخالص

الوحية ..
من بين مزيلات رائحة العرق
التي يفرد بهذه الميزة ..

ديوكولونيا
سبای دیودورات

يحتوي على أقوى العناصر
الفعالة والمكونات الخاصة
المنفحة التي تضمن امتداد
أثره يوماً كاملاً

ديوكولونيا
سبای دیودورات
رمز الانتعاش

Deocologne
Spray Deodorant

Deocologne
Spray Deodorant

٤٧١١

من منتجات شركة ٤٧١١ بكونون - لبنان الخيرية

100

لفت في أسبوع

يصدر كل يوم اثنين
الاثنين 13 يونيو 1977

فيلم يعرض حاليا

طائر الليل الحزين



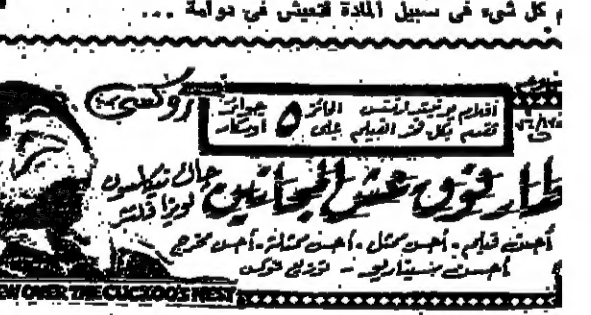
مريم بين مريم ونيلو وجودهم عيد العزير. وأكثرت من المصالة
بين الألام التي خلقت الأحداث القصة. وقبل ثورة التحرير
في عام 1954 وأصبحت مراكز القوى وسلطة القوى من القساوين
من خلال قصة فهم « محمود عبد العزيز » حارب من السجن
عليه بالإعدام في ليلة هو يرى منها « يصل بعد هروبه
من القلعة » وبيت له أنه يرى بعد أن اتصل بالشاهد الوحيد
برأته شويكار فقد كان يقضي منها تلك الليلة التي ارتكبت
الجريمة : يجبرها رئيس القلعة على الإطعام بالشهادة. ولكنها
في خلية الضيقة : وتهدد رئيس القلعة : « من زوجي أحسن
في القوي الضيقة » مادل آدم « الذي هدد رئيس القلعة
بعدمه » أكثر من مرة بل وحاول قتله : والتي يمثل آخر
في القلعة ولكن رئيس القلعة أخفى سيده : وعطفا خلقت جميع
لوت مع رجل القاتل لجأ إلى خلف أخيه « نيلو »
في النهاية تنشر سيادة القانون بعد ثورة التحرير تعود كل
ر إلى نسائها القيل أخرجه جدير المليون

وفيلم في الطريق

رحلة داخل امرأة



لكن نور الشريف وقبلة من رحلة داخل امرأة
دراسة قضية المرأة وشأنها « ميا » وعطفا تمثل
لها والزوج وحسبها تدفع مقبلة كل شيء في سبيل
في وراء سراب تلك في صحراء الحب المبرح أخرج الشريف
أول إنتاج له باسم « رحلة داخل امرأة »
في ليلة 13 أقال : فكتلت في زواجها بعد أعوام طويلة
تنتظر فيها زوجها شكري سرحان « كمال » : أخرج من
كل تحول إلى إنسان آخر غير « كمال » : الذي كان
ينسج في سبيل حياته الوطنية : خرج ليحل جوعا مائما
الكلية المرفقة القامة ليحصل على المال من أقرع طريق
ن شاهد زواجه وقد دخل معهم من القضية التي كرسوا
للثورة عنها وإمراة انقسمت للسلطة التي كانت تحكم مصر
في ذلك الوقت : تنتهي الحياة الزوجية بينهما لئلا رحلة أخرى
حق جديد هو نور الشريف : « محمود » الذي رأت فيه صورة من
أ مثالية التحرير وكلها تكتشف أنه هو الآخر يحمل مبدأ
كل شيء في سبيل الأمة تعيش في دولة ...



التي تفتي حلة كبيرة على المجرم
والجريمة تنبع منها بأن مرسيا في
التفكيرين السوي بل في ألسنا حظيرة
على الكبار والشعير على حد سواء
وتما يمشي العالم البوليسية تلم الصغار
الخفيف والحزن من ثم العذيب : وأجد
من أن يمشي المثل في السبي ثم الشعب
سمن الخوف والحزن من خلال الأتال
البوليسية لته يجب أن يتخرج لهم حتى
الخوف : على أن لا تفتل « خيرة » حب
التي لدى الصغار : ولذا تترتب
وتت سابق على سبيل المسال وقت
حللت « فرانسوا الميبي » حين وجدنا
بعض اللجان قد بدأوا في تلميد بعض



التي تفتي حلة كبيرة على المجرم
والجريمة تنبع منها بأن مرسيا في
التفكيرين السوي بل في ألسنا حظيرة
على الكبار والشعير على حد سواء
وتما يمشي العالم البوليسية تلم الصغار
الخفيف والحزن من ثم العذيب : وأجد
من أن يمشي المثل في السبي ثم الشعب
سمن الخوف والحزن من خلال الأتال
البوليسية لته يجب أن يتخرج لهم حتى
الخوف : على أن لا تفتل « خيرة » حب
التي لدى الصغار : ولذا تترتب
وتت سابق على سبيل المسال وقت
حللت « فرانسوا الميبي » حين وجدنا
بعض اللجان قد بدأوا في تلميد بعض



محمود الخطيب

أسطورة شقيقة ومتولى وحفر قناة السويس

القدر ينسج خيوطه في هدوء .. كان من الطبيعي أن
تحدث التور بالشكل الذي تصورها عليه .. وتطور قضية
هل الإنسان سيبر أم مخر !!
والحكاية .. هي القصة الحقيقية لشقيقة ومتولى ..
شقيقة « سعاد حسني » القناة الجيلة فاضل من أجل
التفصيل في داخلها .. لكن الواقع يفرغ نفسه
عليها بعد أن أخذ أخوها متولى « أحمد زكي » إلى
الجبهة ليندول إلى علل من ساهموا في حفر قناة
السويس : وهذا هو الجيد الذي أدخل على السيناريو
فالأحداث تكتل لنا كيف أخذ السيل أثناء حفر قناة
السويس وكيف عوملوا في ظل السخرة ..
تعرض شقيقة بعد اقترانها من أخوها ..
مع جدها للزير « عبد الوارث عمر » لطاوع هنادي
« ملك الجبل » القاتية .. ورغبة ابن شيخ البلد دياب
« محمود عبد العزيز » في القناة الجيلة ..
تستسلم شقيقة قدرها .. وكاته يفسح سواره
للخبر حول جدها الجليل .. وعندما تكتشف الحقيقة
.. حقيقة ما وصلت إليه من الأولية تقرر الانتقام ..
من كل رجل يقبلها .. ويكون انتقامها طريقا آخر
للصراع .. فهي تقرر أن تنسج بيثا خلاصا للعداة ..
بعد أن تمتعت بالحياة القوية في خلف الأفريقيين بلثا
« أحمد بكير » وبعد أن تكتشف أنه في سبيل طعامه
للخامسة ورغبت في الاحتفاظ بمكانته ..
لكن بعض الناس يتلونون قدرهم .. ويتوهمون ..
ويحسون الإنزال التي يفرغها عليهم الواقع ! والبعض
الأخر يستسلم ويتري .. أم تحاول أن تقاوم
في النهاية ..
الأسطورة تعرف جيسا نهايتها .. نهاية التيلم
منتهكة لخيال القاري حتى تكمل تصوير الفيلم الذي جرى
حاليا باستديو جلال .. أخرج المخرج الشاب علي
برخان .. ديكر ناجي شكر .. إنتاج يوسف
شاهين

شقيقة « سعاد حسني » وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

عبد الوارث وعبد الوارث

واقترح للكبار فقط !

« كان الاقتراح الذي طرحه اللواء حسني كه نخبيا محافظه سنهواج في الحق التي والذي طلب فيه : « إدراج
الأمم البوليسية في قائمة الأفلام [لكبار فقط] لأن تأثيرها على القارئ وخلفه يورث العرفي الرخيصة يعطي نفس
تأثير الأفلام الجنسية التي تدرج [لكبار فقط] .. كان لهذا الاقتراح مدى في الأوساط الفنية السينمائية : فتمسها
يؤيد والقيمي الآخر يعارض »
يقول عبد الرحيم سرور مدير قسم
التفزيون العربي : « بالنسبة للأفلام
التي تفتي حلة كبيرة على المجرم
والجريمة تنبع منها بأن مرسيا في
التفكيرين السوي بل في ألسنا حظيرة
على الكبار والشعير على حد سواء
وتما يمشي العالم البوليسية تلم الصغار
الخفيف والحزن من ثم العذيب : وأجد
من أن يمشي المثل في السبي ثم الشعب
سمن الخوف والحزن من خلال الأتال
البوليسية لته يجب أن يتخرج لهم حتى
الخوف : على أن لا تفتل « خيرة » حب
التي لدى الصغار : ولذا تترتب
وتت سابق على سبيل المسال وقت
حللت « فرانسوا الميبي » حين وجدنا
بعض اللجان قد بدأوا في تلميد بعض

حتى يساهوا في رسالة التيلم وتكوينه
الجريمة وخلفه عند الأحداث
■ أما المخرج كمال الشيخ الذي
الشهر بأفلامه للأمم البوليسية يقول:
« أولاً لا أحب أن يفسل التي يخرج
الأمم البوليسية بصفها التقليدي وأما
السوي في الاقتراح يفسل بالثورة
والشعير أن المخرج حلة يجب أن
يكون في حلة ترب حتى تنتال نهاية
الأمم .. ويقول : أن شعير الاسم
البوليسية صاحب الثورة الصناعية في
العالم .. توجد الأمم البوليسية في
بعض أممير مؤثرا وبشرا بليليلنا
بالخسارة الصناعية
.. كما اقترح وجوب وجود جهاز بشرك
في الدولة على المسائل الفنية ويكون
بن طماء التيلم والإجاء والفرقة
شخصيات « فرانسوا »
■ أما المخرج كمال الشيخ الذي
الشهر بأفلامه للأمم البوليسية يقول:
« أولاً لا أحب أن يفسل التي يخرج
الأمم البوليسية بصفها التقليدي وأما
السوي في الاقتراح يفسل بالثورة
والشعير أن المخرج حلة يجب أن
يكون في حلة ترب حتى تنتال نهاية
الأمم .. ويقول : أن شعير الاسم
البوليسية صاحب الثورة الصناعية في
العالم .. توجد الأمم البوليسية في
بعض أممير مؤثرا وبشرا بليليلنا
بالخسارة الصناعية
.. كما اقترح وجوب وجود جهاز بشرك
في الدولة على المسائل الفنية ويكون
بن طماء التيلم والإجاء والفرقة

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

يطلب 2 مليون دولار للفيلم ويتكلم مجانا لصالح الهندو الحمر



مارلون براندو

انتبه مارلون براندو مؤثرا من
تسلسل فيلم « سوبرمان » وبعد
انهائه من التيلم : تنسج المليون
معه في التيلم السعداء .. إذ أنه
يمر من أعلى مبنى العالم أجرا
ويشفي الجميع اغصانه : الملك يبي
له جميع طلائع لراشاته : ويصموا
له نيل 10 جيرة في منقطة سويل
والتي دولار بمصاريف تنويه كل
أسبوع
قد كان أكبر مارلون براندو من
هذا الفيلم 2 مليون دولار بالخاصة
إلى 10 % من أرباح التيلم : وذلك
في فترة عمل أسبوع 12 يوما فقط
ويقدم مارلون براندو في الفيلم
بدور والد سوبرمان العالم جوردل
.. ملن على دوره في التيلم بوله :
« من سبب قايي بطله هذا الفيلم
هو الجبر المخرج الذي تقصينه على
الرسم من أن دورى ليس الصدور
الرئيسي في التيلم .. وما أنارني في
التيلم هو الألبس التي كان على أن
ارتديها » فهي ملابس رجل الضاء
أو الألبس التي يرتديها الأتراك في
حمايلت السواكن : وكانت أدق رغة
في وضع براندو في داخل هذه
الألبس لمعة درجة حرارة جسمي
وضعة التيلم المخرج ويشار
دور : ويصوم مع مارلون براندو
بالبطولة : سوزانا بورك : تدور
حول كوكب كيريتون الذي يعيش عليه
المسلم جوردل « مارلون براندو »
وزوجه اللذان يرسلان ابنهما الطفل
الرئيسي إلى كوكب الأرض : بعد أن
خرفا أن كوكبها سينفجر
ويجدر انتهاء مارلون براندو من
تسلسل التيلم وعودته إلى كاليفورنيا
عاد إلى مواصلة أعماله شخصية
الهندو الحمر : وأخذ في أبحاث
الأحداث التي سبقها في التلفزيون
الأمريكي وعددها 12 حينا يستمر
كل منها ساعة .. وتدور حول تاريخ
الهندو الحمر ومشاكلهم : ويقوم
براندو بهذا العمل بجسنا
ولمارلون براندو بصلة كثيرة على
السبيل العالمية : حيث قدم من قبل
غفرانها : ولتألب الميبي : الذي
أغار فيه ببطولة الأوسكار : وفترة
السبيل الكه : وألب السوي :
والتيج الأخير في باريس : وأصبح
أجره من أعلى الأجر : حيث وصل
إلى 20 ألف جنيه استرليني في
البوم : وأخبرته جملة التيلم
الأمريكية كلص من لعام 1977
من دوره النجوم الأخر :
ألفت الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

ألف الشبيبي

عزناطة المصيرية
التي تفتي حلة كبيرة على المجرم
والجريمة تنبع منها بأن مرسيا في
التفكيرين السوي بل في ألسنا حظيرة
على الكبار والشعير على حد سواء
وتما يمشي العالم البوليسية تلم الصغار
الخفيف والحزن من ثم العذيب : وأجد
من أن يمشي المثل في السبي ثم الشعب
سمن الخوف والحزن من خلال الأتال
البوليسية لته يجب أن يتخرج لهم حتى
الخوف : على أن لا تفتل « خيرة » حب
التي لدى الصغار : ولذا تترتب
وتت سابق على سبيل المسال وقت
حللت « فرانسوا الميبي » حين وجدنا
بعض اللجان قد بدأوا في تلميد بعض

اليوم
عزناطة المصيرية
التي تفتي حلة كبيرة على المجرم
والجريمة تنبع منها بأن مرسيا في
التفكيرين السوي بل في ألسنا حظيرة
على الكبار والشعير على حد سواء
وتما يمشي العالم البوليسية تلم الصغار
الخفيف والحزن من ثم العذيب : وأجد
من أن يمشي المثل في السبي ثم الشعب
سمن الخوف والحزن من خلال الأتال
البوليسية لته يجب أن يتخرج لهم حتى
الخوف : على أن لا تفتل « خيرة » حب
التي لدى الصغار : ولذا تترتب
وتت سابق على سبيل المسال وقت
حللت « فرانسوا الميبي » حين وجدنا
بعض اللجان قد بدأوا في تلميد بعض

اليوم
عزناطة المصيرية
التي تفتي حلة كبيرة على المجرم
والجريمة تنبع منها بأن مرسيا في
التفكيرين السوي بل في ألسنا حظيرة
على الكبار والشعير على حد سواء
وتما يمشي العالم البوليسية تلم الصغار
الخفيف والحزن من ثم العذيب : وأجد
من أن يمشي المثل في السبي ثم الشعب
سمن الخوف والحزن من خلال الأتال
البوليسية لته يجب أن يتخرج لهم حتى
الخوف : على أن لا تفتل « خيرة » حب
التي لدى الصغار : ولذا تترتب
وتت سابق على سبيل المسال وقت
حللت « فرانسوا الميبي » حين وجدنا
بعض اللجان قد بدأوا في تلميد بعض

اليوم
عزناطة المصيرية
التي تفتي ح

الفن في أسبوع

يصدر كل يوم اثنين
الاثنين 12 يونيو 1977

فيلم يعرض حاليا

طائر الليل الحزين

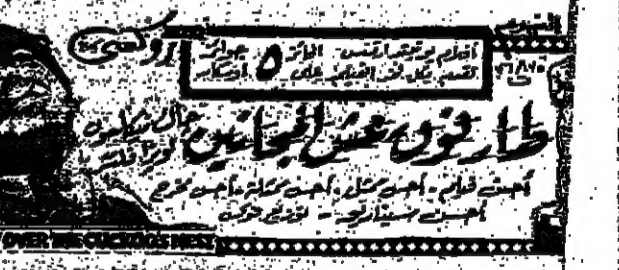


محمود حمدي: بين حبيب وإفلاقي وجعود...
في هذا الفيلم الذي أخرجه أحمد مظهر...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: محمود حمدي، هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...

رحلة داخل امرأة



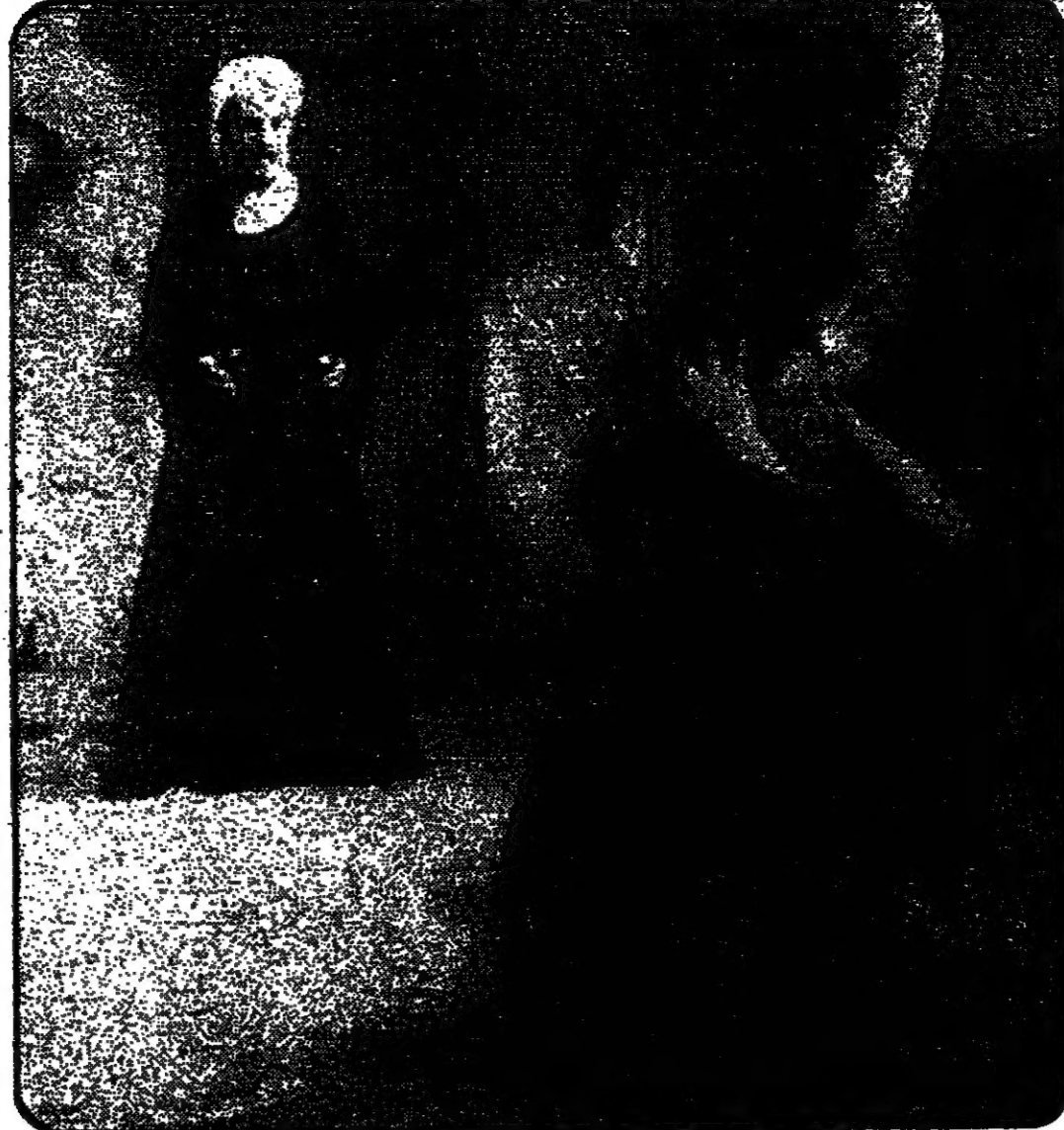
أفكار: أحمد مظهر...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...



أفكار: أحمد مظهر...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...



أفكار: أحمد مظهر...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...



أحمد مظهر

أسطورة شقيقة ومتولى وحفر قناة السويس

أحمد مظهر: في هذه...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...



أفكار: أحمد مظهر...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...

واقترح للكبار فقط!

أحمد مظهر: في هذه...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...



أفكار: أحمد مظهر...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...

الكوميديا والاستعراضات أهم ملامح الموسم المسرحي الصيفي

أحمد مظهر: في هذه...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...

رحلة الأرقام الفنية وكيف تترجمها..؟

أحمد مظهر: في هذه...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...

المسرح في الشارع.. في الحديقة في المنزل.. في مخزن الميناء

أحمد مظهر: في هذه...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...



مارلون براندو

أحمد مظهر: في هذه...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...

عزناطة

أحمد مظهر: في هذه...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...

يوم

أحمد مظهر: في هذه...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...

الليلة

أحمد مظهر: في هذه...
السيناريو: أحمد مظهر...
الممثلون: هاجر أحمد،...
الفيلم يعرض في دور السينما...

علم

جهاز جديد لاختبار المياه

من القبول في عملية واحدة

جهاز جديد لاختبار المياه من القبول في عملية واحدة. هذا الجهاز الجديد يمكنه اختبار المياه في وقت واحد، مما يوفر الوقت والجهد. وهو مصمم خصيصاً لاختبار المياه في المنازل والمباني التجارية.

صدقة أو لا تصدق

هل تصدق على الصدقة؟ هذا السؤال يطرحه الكثيرون. في هذا المقال، سنتناول بعض النقاط التي يجب مراعاتها عند التصديق على الصدقة.

من ٧٥ سنة

حفلك اليوم

اليوم هو الذكرى السنوية لحدث هام. نحتفل معاً بهذه المناسبة ونتذكر كل من ساهم في تحقيق هذا النجاح.

كلمات متقاطعة

٢ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

حل الكلمات المتقاطعة التالية:

- عاصمة سوريا
- نهر مشهور في مصر
- دولة عربية
- نهر في مصر
- مدينة في مصر
- مدينة في مصر
- مدينة في مصر
- مدينة في مصر
- مدينة في مصر
- مدينة في مصر

هوما HOMA

شركة هوما للتجارة العامة. نقدم لكم مجموعة متنوعة من السلع والخدمات بأفضل الأسعار.

الأسقفية

مركز خدمات دينية. نقدم لكم استشارات دينية وخدمات أخرى.

إعلانات مبوبة

مجموعة متنوعة من الإعلانات المبوبة. تشمل إعلانات العقارات، السيارات، الخدمات، وغيرها.

مطاعم وأماكن ترفيه

إعلانات لمطاعم وأماكن ترفيه. نقدم لكم قائمة بالمطاعم والمقاهي والمراكز الترفيهية.

مطاعم وأماكن ترفيه

إعلانات لمطاعم وأماكن ترفيه. نقدم لكم قائمة بالمطاعم والمقاهي والمراكز الترفيهية.

شركة الاسقفية للتجارة العامة

مركز خدمات دينية. نقدم لكم استشارات دينية وخدمات أخرى.

